

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Управление образования административного муниципального округа «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя образовательная школа №11»
«11 №-а шӧр школа» муниципальной велӧдан учреждение
МОУ «СОШ №11»

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начального общего образования

МОУ "СОШ №11»

Руководитель ШМО

_____Ермолаева О.Г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

МОУ "СОШ №11" _____

Шешукова Т.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СОШ №11" _____

Безносикова О.Ф.

Приказ №79 от "31" августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 754550)
Учебный предмет «Литературное чтение»
для учащихся 1-4 классов

Составитель: Шешукова Т.В.
Зам.директора по УВР

Сыктывкар 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100), , Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП «Литературное чтение»), а также ориентированной на целевые приоритеты, установленные в федеральной программе рабочей программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся. Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного чтения, мотивированного к представлению читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения Решение следующей задачи: формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и интенсивности устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;

осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

предполагаемое представление о многообразии жанров художественных проявлений и последствий устного народного творчества;

овладение элементарными результатами анализа и обобщения текста, осознанного использования при анализе текста экспериментальных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

владение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, достижением понимания и использованием информации для решения научных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой таблицы результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает возможные направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В начале отбора судьи для литературного чтения пошли общедидактические обоснования обучения: представленность в произведениях эмоционально-эстетических представлений, культурных особенностей народов России, особенно выраженных выдающихся представителей мировой детской литературы .

Важным принципом отбора литературных программ по чтению является представленность различных жанров, видов и стилей, приоритетных целей функциональной литературной грамотности обучающихся, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающихся воспринимать различные учебные тексты при изучении других учебных планов начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который оценивается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностным качествам, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и признаниях, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;

неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;

владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналоги;

объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;

определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции),

поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять

аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

возникают причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;

решение нескольких вариантов решения задач, наиболее подходящих (на основе предложенных решений);

проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению аспекта изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, задержания, расследования, исследования);
прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в похожих или похожих явлениях;

работа с информацией:

выбор источника получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем достоверной ее проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение :

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с эмоциями и эмоциями общения в знакомой среде;
собрание уважительного отношения к собеседнику, соблюдение ведения диалога и правил обсуждения;
признавать возможность наличия разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
построить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, обсуждение расклада, получение);
готовить небольшие публичные выступления;
Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются регулятивно-универсальные учебные действия:

самоорганизация :

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выдерживать последовательность выбранных действий;

самоконтроль :

следствия причин успеха/неудач учебной деятельности;
скорректировать рабочие действия по устранению ошибок.

Совместная деятельность:

сформулировать краткосрочные и намеченные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) на основе предложенного плана планирования, распределения промежуточных шагов и сроков ситуаций;
принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению:
вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценка своего вклада в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программ начального общего образования по учебному «Литературному чтению» отражают специфику содержания предметной области, ориентированную на применение знаний, умений предметных и обучающих навыков в различных ситуациях и жизненных условиях и охвате по годам обучения.

1 КЛАСС

представлять интересы чтения для решения научных задач и применения в различных жизненных ситуациях: заявления на вопрос о важности чтения для личного развития, нахождение в художественных произведениях отражения нравственных представлений, справедливости, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение, читать осознанно вслух, читать слова без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему слов в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с участием орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; премить прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

особо выделяются жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

содержание прослушанного/прочитанного произведения: вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть основными элементами анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать действия (положительные или отрицательные) главы, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

доли в повторении прослушанного/прочитанного произведения: публикации на вопросы о впечатлении от произведений, в беседе изученные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), возможность разрешить свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание содержания с охватом по следам событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с участием нормопроизношений, расстановки ударов;

составления высказывания по содержанию текста (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрации;

избранные книги для самостоятельного чтения по совету взрослых и с учётом рекомендательного списка, рекомендуется о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обратиться к справочной информации для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

разъяснять значимость чтения для решения задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотр выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение психических настроений, индивидуальности, быта, культуры разных народов, ориентироваться в морально-этических понятиях в области изучения болезней;

читать вслух значения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть с участием орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

преимущественно прозаическую и стихотворную речь: произносить особо стихотворного произведения (ритм, рифма);

содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

особо выделять жанры фольклора (рассчитанные, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть основными элементами анализа и обобщения текста: определять тему и главную мысль, составлять последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте сообщения изображения (портрет) героя и выражать чувства, оценивать действия произведений произведений, проявлять взаимосвязь между характером героя и его поступками, исследовать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к герою, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

экземпляр в собрании прослушанного/прочитанного произведения: представлять жанровую публикацию произведений, формулировать устно образцы, подтверждать свой ответ образцами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица сюжета, от третьего лица;

читать пороям с участием нормальных произведений, расстановки ударов, инсценировать небольшие эпизоды из произведений;

составить высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по сравнению с прочитанными загадками, небольшими сказками, рассказами; ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбрать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, журнал о прочитанной книге;

используйте справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

прочитать на вопрос о культурной восприимчивости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражения моральных проявлений, справедливости, быта, культуры разных народов, ориентироваться в морально-этических понятиях в изучении болезней;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух значения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с выбором тематики тяжести;

предлагать художественные произведения и познавательные тексты;

выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую публикацию, содержание, смысл прочитанного произведения: формулировать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

преимущественно и выделять определенные жанры фольклора (рассчитанные, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить проявления силы фольклора разных народов. России;

владеть основными составляющими анализа и составления текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинальный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер персонажа, давать отзывы о поступках героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, проявлениями одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведений от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описывать картины, находить в тексте сообщения изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участие в собрании прослушанного/прочитанного произведения: построение монологического и диалогического высказывания с включением орфоэпических и пунктуационных норм, устно протоколирование и формулирование жестких фрагментов, повторение своего ответа примерами из текста; в беседе используются экспериментальные литературные понятия;

пересказать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и условном тексте использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с участием нормальных произведений, инсценировать небольшие эпизоды из произведений;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений),
корректировать чистый письменный текст;
составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
сочинять тексты, используя сравнения, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
использование в соответствии с учебным заданием аппаратного издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрацию, предисловие, приложения, сноски, примечания);
выбрать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, журнал о прочитанной книге;
использование справочных изданий, в том числе проверенные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

4 КЛАСС

обнаруживать охват художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в отражениях психических проявлений, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в морально-этических понятиях в выявленных заболеваниях;
повсеместно интересная и положительная мотивация к системному чтению и прослушиванию художественной литературы и устремлению народного творчества: формировать собственный круг чтения;
читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
читать вслух определения слов без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с выбором тематики тяжести;
предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
понимать жанровую публикацию, содержание, смысл прочитанного/прочитанного произведения: составить и сформулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
преимущественно и выделять определенные жанры фольклора (рассчитанные, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры фольклора разных народов России;
соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
владеть основными составляющими анализа и составления текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
характеризовать героев, давать обратные их поступкам, составлять портретные характеристики проявлений, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, проявлениями одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по сравнению или по контрасту), характеризовать привлечение к уголовной ответственности, поступкам; нахождение в тексте средств изображения героев (портрет) и проявления их чувств, описание пейзажа и интерьера, появление причинно-следственных связей событий, развитие, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средствах художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применение приблизительных понятий (автор, моральная басня, литературный герой, персонаж, характер, тема, заголовок, идея, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участие в аудитории прослушанного/прочитанного произведения: построение монологического и диалогического высказывания с участием норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и протоколировать формулу быстрого набора на основе прочитанного/прочитанного текста, восстановить свой ответ примерами из текста;

составить план текста (вопросный, номинальный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато лица (кратко), от главы, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать поролям с участием нормальных произведений, расстановки ударов, инсценировать небольшие эпизоды из произведений;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведений (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать размер текста с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинить по аналогии с прочитанным, составить рассказ по иллюстрации, от одного имени из героев, придумать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использование в соответствии с учебным заданием аппаратного издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрацию, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбрать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, журнал о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях ограниченного доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Устанавливается последовательность звуков в слове и определение количества звука.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению прочтения фразы). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста сохранилось художественной литературы и устного народного творчества (не менее сохранилось). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и отличие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных проявлены. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие моральные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения ведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения ведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на сюжете проявилось не менее шести К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героев произведений, общие особенности поступков. Понимание заголовков произведений, его изменение с изменением произведений и его идей. Осознание морально-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо того, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения поведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических проявлений в природе (на цикле трёх-четырёх возможно сформировавшихся А. К. Толстого, А. Н. Плева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических проявлена: звуки и краски природы, времен года, человека и природы; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение моральной идеи в произведении: любовь к Родине, природа родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных

маленьких фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – деликатная народная мудрость, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения ведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трех-четырёх авторов по выбору) – проявились героически. Цель и назначение соблюдать меры по защите людей и животных – воспитание доброго, чуткого и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественные и научно-познавательные, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание морально-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение появилось о маме (не менее одного автора по выбору, на примере возможного появления Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание морально-этических понятий: чувство любви как осуждение одного человека по отношению к другому (матери к ребенку, детям к матери, близким), дружеская любовь и забота о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях (не менее трёх изображены). Способность автора произведений создавать удивительное чудесное явление в каждом жизненном цикле, необычное в обычных условиях окружающего мира. Сочетание в производстве реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сэф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые действия в качестве части познавательных универсальных общественных действий

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для удовольствия, и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная рассказ), автор, герой, стихотворение (в пределах изученного);

разделять и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, сохранять последовательность событий в изменениях, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных слушаний по формированию умений:

понимать, что тексты произведений могут быть представлены в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

Соотнесите иллюстрацию с текстом произведения, отрывками из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, ходить на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведений с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснить своими словами значение изученных понятий;

описывать свое после прослушивания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

понимать и сохранять поставленную учебную задачу, в случае необходимости обратиться за помощью к учителю;

желание подготовиться самостоятельно читать, совершенствовать свои навыки чтения;

с помощью учителя оценить свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

желание подготовиться к работе в парах, небольших группах;

обеспечить культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на основе не менее трех стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание зазвучало в родном крае и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотношение его с мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения ведения малых жанров фольклора (потешки, классики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом «перевёртыш событий» как основа построения небылица. Ритм и счёт основных – средства выразительности и строительной. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок. Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка:

герои, место действия, особенности строительства и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Произведения для чтения: потешки, счетчики, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза русские велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажную лирику. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо дышало осенью...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх оборотов Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), качество поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, отечественного языка. Составление плана произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение и раскрытие содержания произведений.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие проявлений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к жизни (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на сцене выступили И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Моральные басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) .

О наших близких, о семье . Тема семьи, детства, взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений (по выбору) . Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных воплощений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору) .

Зарубежная литература . Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух живых) : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др. Характеристика авторской сказки: герои, особенности строительства и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественных произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение и раскрытие содержания произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одной ручки» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) . Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических картотек библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые дискуссии и исследовательские действия как часть познавательных универсальных общечеловеческих действий по формированию навыков:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отсчётного измерения);

сравнивать и группировать разные произведения по темам (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и явлениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведение устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определение темы, главной мысли произведения, вход в текст слова, подтверждающие характеристики героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, удерживать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: особенности жанра (ритм, рифма), вход в текст сравнения, эпитеты, слова в переносном объяснении, объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных слушаний по формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстами произведений;

ориентироваться в содержании книг, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе предпочтительного списка;

по информации, представленной в руководстве, в иллюстрациях, предполагая тему и содержание книги;

использовать словари для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

включены в диалоге: кратко на свои вопросы, объяснять ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

на заданную тему;

пересказать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

оценить свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

сохранять в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контроль выполнения поставленной учебной задачи при чтении

(слушании) произведения;

проверить (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

выбирать себе партнеров по совместной деятельности;

отвернуть работу, договариваться, приходить к общему решению, вообще за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный

словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героического песенного сказания, их особенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения ведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору) .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору) . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын ое его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору))

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух) : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина , С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выделения в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнение. Звукопись, ее выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени поздней...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие болезни Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее сложной силы) . Рассказ о массовом содержании: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и произведения произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) .Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору) .

Произведение об открытии человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, описание (портрет героя, описание интерьера).

Произведение для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору) .

Произведения сообщений о детях. Дети – героические проблемы: выявление тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от автора и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов) . Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка моральных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведение для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выделения текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух сил) : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский , М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена , Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о восточных странах писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок фей» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по

устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые дискуссии и исследовательские действия как часть познавательных универсальных общечеловеческих действий по формированию навыков:

читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного измерения);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать публикацию к жанру, определять тему и главную мысль, делиться текстом по частям, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять состав произведения, характеризовать сюжет;

конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

Обдумать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;

разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;

формулировать вопросы по основному тексту событий;

пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;

оценить качество восприятия текста на слух;

Выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театральной деятельности читать по роликам, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;

изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века (по выбору, не менее четырех, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения : народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и маленькой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для демонстрации художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных народов проявилось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

Круг чтения : Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору) , сказки народов России (2-3 сказки по выбору) , былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору) .

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие .

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх) .Развитие событий

в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведение для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие .

Творчество М. Ю. Лермонтова . Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх) . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие .

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведение для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие .

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков . Лирика, лирические произведения, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связаны с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных эффектов, героев лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведение для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чистый», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого . Круг чтения (не менее жесткой) : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повести как эпический жанр (общем представлении). Значение жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные начальники), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору) .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, охрана и охрана природы – тема сохранившейся литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов) : на защиту природы В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалю и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения сообщений о детях. Тематика выявления о детях, их жизни , играх и занятиях, раскрытии со взрослыми и сверстниками П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет

героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух мыслей по выбору): юмористические произведения на основе рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических заболеваний. Средства выделения текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения будущих писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, Игры Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как массовое явление культуры. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе широкого освоения ряда универсальных рекомендаций: познавательных универсальных церковных действий, коммуникативных универсальных церковных действий, регулятивных универсальных церковных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отсчета строк);

читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и дать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерии голосования героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);

составить план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и поддерживать нарушенную последовательность;

Обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной блокой;

характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);

разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;

пересказывать текст в соответствии с учебной блокировкой;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;

использовать элементы импровизации, выполняемой при фольклорных эффектах;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность в свободное время;

определить цель выразительного изображения и работы с текстом;

оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, произведений искусства и героев;

Изучите процесс контроля и результат деятельности, зафиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по роликам, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивая свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1.2	Фонетика	4	0	0	
1.3	Чтение	72	0	0	
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Системный курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	
2.2	Производство о детях и для детей	9	0	0	
2.3	Производство о родной природе	6	0	0	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	
2,5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	
2.6	Производство обоев маме	3	0	0	
2,7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях	4	0	0	
2,8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	О нашей Родине	6	0	0	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	
4	О детях и дружбе	12	1	0	
5	Мир сказок	12	0	0	

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	
7	О братьях наших меньших	18	1	0	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	
9	О наших близких, о семье	13	1	0	
10	Зарубежная литература	11	1	0	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	
Резервное время		8	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	О Родине и ее история	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведение об открытии человека и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Производство о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	О Родине, героических страницах истории	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	писателей XIX века				
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Производство о животных и родной природе	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Производство о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	1	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0		
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0		
3	Моделирование состава предложения	1	0	0		
4	Слушание литературного произведения о Родине. Производство по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
5	Выделение первого звука в слове	1	0	0		
6	Проведение звукового анализа слов	1	0	0		
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0		
8	Слушание литературного произведения о Родине. Производство по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0		
9	Сравнение звука по твёрдости-мягкости	1	0	0		
10	Отражение обнаруженных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0		
11	Отработка проведения судебного анализа слова	1	0	0		
12	Слушание литературного произведения о природе. Производство по выбору, например, И.С Соколов-Микитов «Русский лес»	1	0	0		
13	Отработка методов содержания звука в слове	1	0	0		
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0		
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	0		
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	0		
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	0		
19	Слушание литературного произведения о родной	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	природе. Производство по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"					
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	0		
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0		
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0		
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0		
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	0		
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	0		
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	0		
27	Слушание литературного творчества о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто «В школу»	1	0	0		
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0		
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0		
30	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0		
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0		
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	0		
33	Слушание литературного творчества о детях. Произведение по	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"					
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после ощущения и ощущения обнаружения звуков	1	0	0		
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0		
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	0		
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, Н	1	0	0		
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0		
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	0		
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0		
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	0		
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0		
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	0		
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0	0		
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	0		
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	0		
47	Знакомство со строчной	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	и заглавной буквами К, к					
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	0		
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	0		
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	0		
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0		
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	0		
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	0		
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0		
56	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0		
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	0		
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	0		
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	0		
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0		
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0		
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0		
64	Слушание стихотворений о животных. Производство по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0		
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0		
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	0		
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0		
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0		
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	0		
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0		
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	0		
72	Слушание литературного творчества о детях. Производство по выбору, например, Е.А.Пермяк «Пичугин мост»	1	0	0		
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0		
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	0		
76	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	0		
77	Отработка навыка чтения	1	0	0		
78	Знакомство с буквой Ь. сочетание функций букв	1	0	0		
79	Знакомство с появлением букв ъ	1	0	0		
80	Слушание литературного произведения. Производство по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	0		
81	Резервный урок. русский	1	0	0		
82	Резервный урок. Чтение силы о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0		
83	Резервный урок. Совершенствование навыков чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1	0	0		
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0		
85	Резервный урок.Определение тем произведений: о животных. В возникновении Е.И. Чарушина	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
86	Резервный урок. Чтение небольших изображений животных Н.И. Сладкова	1	0	0		
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведений	1	0	0		
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	1	0	0		
89	Резервный урок. Чтение незначительно проявляется Л.Н. Толстого о детях	1	0	0		
90	Резервный урок. Чтение проявляется о детях Н.Н. Носова	1	0	0		
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведений	1	0	0		
92	Резервный урок. Слушание литературных событий. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0		
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношение к природе, людям, предметам	1	0	0		
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. По сути сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие на выбор.	1	0	0		
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	характер возникновения В.Г. Сутеева и другие на выбор					
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (по хронологии событий)	1	0	0		
97	Отражение сюжета произведений в иллюстрациях	1	0	0		
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различие. По мотивам произведений К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	0	0		
99	Определение тем произведений: о жизни, играх, делах детей	1	0	0		
100	Выделение главных мыслей (идей) произведения. На основе рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0		
101	Заголовок произведений, его значение для понимания содержания	1	0	0		
102	Рассказы о детях. На произведения искусства Л.Н. Толстого «Косточка» и другие на выбор	1	0	0		
103	Рассказы о детях. На произведения искусства В.А. Осеевой «Три товарища» и другие на выбор	1	0	0		
104	Характеристика произведения: оценка	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	поступков и поведения. На произведения искусства Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»					
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друга, дружба, забота. На произведения искусства Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0		
106	Стихотворения о детях. На произведения искусства А.Л. Барто «Я – лишний» и другие на выбор	1	0	0		
107	Работа с текстом произведений: осознание понятий труда, взаимопомощь	1	0	0		
108	Восприятие было о маме: забота о родных светах и любовь. На основе стихотворения А.Л. Барто «Мама» и другие на выбор	1	0	0		
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На основе стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и другие на выбор	1	0	0		
110	Осознание отражено в производствах понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близкому. На основе произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму» и другие на выбор	1	0	0		
111	Определение темы	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	произведения: изображение природы в разные времена года					
112	Наблюдение за частой стихотворной речью: рифма, ритм. Роль интонации при выделенном чтении: темп, сила голоса	1	0	0		
113	Восприятие тяжести о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0		
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они изображают	1	0	0		
115	Выделение главных мыслей (идей) в произведениях о родной природе, о Родине	1	0	0		
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0		
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0		
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0		
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0		
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
121	Определение тем произведений: об открытости человека и животных	1	0	0		
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	0	0		
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На характер проявления М.М. Пришвина и другие на выбор	1	0	0		
124	Описание произведения, его внешности, действий. На возникновении В.В. Бианки и другие на выбор	1	0	0		
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0		
126	Работа с текстом произведения: характеристика сюжета, его внешности, действия. На основе произведений Е.И. Чарушина «Про Томку» и другие на выбор	1	0	0		
127	Состав выставки книг «Проведение о животных»: художественные и научно-познавательные	1	0	0		
128	Восприятие чудес и фантазий: способность автора замечать необычные в окружающем мире	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	произведения авторов по выбору					
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На основе стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и другие на выбор	1	0	0		
130	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие на выбор	1	0	0		
131	Сравнение фольклорных и авторских проявлений о чудесах и: сходство и отклонение	1	0	0		
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотические звуковые произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0		
2	Отражение темы Никитина «Русь»	1	0	0		
3	Отражение естественных проявлений в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На основе произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0		
4	Любовь к природе – тема обвинения о Родине. На	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	основе произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»					
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1	0	0		
6	Отражение темы Родины изобразительном искусстве	1	0	0		
7	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0		
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0		
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0		
10	Ритм и счёт – основа построения	1	0	0		
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	0		
12	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0		
13	Произведения поведения малых жанров фольклора: потешки, традиционные, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки.	1	0	0		
14	Общее представление о волшебной сказке: приказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0		
15	Характеристика героя волшебной сказки, выявление эпитетов	1	0	0		
16	Особенности сказок о	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	животных. По мотивам русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»					
17	Бытовые сказки: особенности строения и языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0		
18	Сказка – выражение народной мудрости, моральная фольклорных сказок	1	0	0		
19	Особенности сказок разного вида (оживотные, бытовые, волшебные)	1	0	0		
20	Фольклорные звуки народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	0		
21	Произведения устного народного творчества	1	0	0		
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0		
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и другие на выбор.	1	0	0		
24	Восприятие осени в произведениях М.М.Пришвина «Утро» и другие на выбор	1	0	0		
25	Наблюдение за художественными исследованиями текста. Произведения по выбору	1	0	0		
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	по выбору					
27	Сравнение стихотворений об осени. На подъем природы А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0		
28	Восприятие пейзажной лирики. Производственные действия по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0		
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0		
30	Составление устных рассказов «Природа осени» по исследованию текста	1	0	0		
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения выступления артистов и композиторов по выбору	1	0	0		
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0	0		
33	Отражение взаимопонимания помощи в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и другие на выбор	1	0	0		
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0		
35	Оценка поступков и поведения главного	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	героя. Производственные действия по выбору, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»					
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата».	1	0	0		
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0		
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0		
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0		
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и другие на выбор	1	0	0		
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0		
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0		
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	0		
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0		
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Производственные действия по выбору,	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	например, З.Н.Александрова «Снежок»					
46	Соблюдение описания в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	0	0		
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0		
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0		
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою»	1	0	0		
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения поведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	0		
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по исследованию текста	1	0	0		
52	Описание игры и зимних развлечений для детей. Производственные действия по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0		
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Производство по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0		
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	произведениях по выбору					
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0		
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведений композиторов	1	0	0		
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0		
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0		
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	0		
62	Иллюстрации, их значение в освещении содержания произведений	1	0	0		
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	0		
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0		
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0		
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Характеристика героев					
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0		
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление планов произведений, выделение особенностей языка	1	0	0		
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На основе русской народной песни «Коровушка»	1	0	0		
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0	0		
71	Особенности сказок о животных. По сути русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0		
72	Фольклорные звуки народов России. Произведения поведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0		
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. Как возникли К.Д.Ушинского и других по выбору	1	0	0		
74	Соотношение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Страшный рассказ»					
75	Осознание понятий друг, дружба на подъем озонов. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0		
76	Особенности басни как жанра литературы. Моральные басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0		
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0		
78	Оценка поступков и поведения героев произведений Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0		
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и другие на выбор	1	0	0		
80	Сравнение описаний животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0		
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	0		
82	Отражение морально-этических понятий (защита и забота о животных) на рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и другие на выбор	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
83	Образы героев стихотворных и прозаических заболеваний животных	1	0	0		
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0		
85	Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0		
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотаций	1	0	0		
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0		
88	Народная наблюдательность, выраженная в маленьких жанрах устного народного творчества (фольклора)	1	0	0		
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Производственные действия по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0		
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1	0	0		
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Производство по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0		
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения поведения по выбору, например, сказок и рассказов Н.И. Сладкова	1	0	0		
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Производственные действия по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба всякая пушистая»	1	0	0		
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения поведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0		
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	0		
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0		
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	0		
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	0		
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0		
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0		
103	Восприятие болезни о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	0		
104	Тема «Природа весны» в картинах художников и композиторов	1	0	0		
105	Тема семьи в творчестве писателей. На произведения искусства Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и другие га выбора	1	0	0		
106	Характеристика колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0		
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0		
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на основе рассказа Е.А. Пермяка «Получай с кошельком»	1	0	0		
109	Анализ заголовка и соотнесение его с основной мыслью произведения: В.А.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
	Осеева «Сыновья»					
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0		
111	Международный женский день – темы художественных эффектов	1	0	0		
112	Восприятие создается о маме: дружеские отношения и радость общения. Производственные действия по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0		
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Производственные действия по выбору, например, Р.С. Сэф «Если ты ужасно гордый»	1	0	0		
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0		
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	0		
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0		
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»:	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	выбор книг на основе тематической картотеки					
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения поведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек делал счастье искать»	1	0	0		
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения поведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0		
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0		
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведений	1	0	0		
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0		
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одной ручки» и другие его сказки на выбор	1	0	0		
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		
126	Фантазёры и мечтатели – герои проявились. Произведения поведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный	1		0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	олень»					
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0		
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с наличием сказок	1	0	0		
129	Книга как источник необходимых знаний. На основе произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0		
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0		
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0		
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0			
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изучаемого во 2 классе	1	1			
134	Резервный урок. На основе произведения Ю.Морица «Хохотальная путаница»	1	0	0		
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На основе произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0		
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие основных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящей стране своей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей отчизны.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Производственные действия по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f92

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, классики.					bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарными загадками	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (животные, бытовые, волшебные)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на основе народных сказок. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	семилетка»					
15	Характеристика героя, волшебные помощники. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказочно-героического события. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем раньше, каким качеством обладал). На образ образа Ильи Муромца	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0		
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование приспособлений,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	изданий.					
23	Резервный урок. Работа со словарём: языки былины, открытые слова, их место и представление в современной лексике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0		
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный станок» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0	0		
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которые помогают увидеть свои плоды и чужие плоды	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка					bc4d072
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: прием как основа сюжета	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеров превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными подробностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин –	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	иллюстратор сказок А.С. Пушкина					bc4cc80
42	Описание картины осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть осенью первоначальной...» и другие по выбору	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На здоровье Ф.И. Тютчева «Есть в осени восходящей...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0		
44	Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых стран. На основе басни «Белка и волк»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными подробностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	сочетание художественного и научно-познавательного	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого					
50	Осознание связи содержания произведений с реальными событиями. По сути были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, сценарии эпизодов, составление плана.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	совокупление рассказчика и произведения произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и другие по выбору	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных произведений произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие силы Л.Н. Толстого	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной	1	0	0		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	природы. На основе произведений Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)					https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выделения лирического произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На основе произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: сюжет, композиция	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотаций	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Листопадничек»					
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
	«Листопадничек»					
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказки о животных. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На основе стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aaб
75	Взаимоотношения человека и животных –	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	темы произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»					bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На основе произведений А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На основе рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животным	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: описание отзыва	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На основе стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	родной природы» по изученным текстам					bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков»	1	1	0		
87	Дети – герои живые	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как создание фонов произведений искусства	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя- ребёнка. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в реализации важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На рассвете рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	детьми в военное время.				bc53242	
95	Составление портрета главного рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364	
96	Осмысление поступков и поведение главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c	
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710	
98	Выделение главных мыслей (идей) произведений о детях. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850	
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12	
100	Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6	
101	Равная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a	
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8	
104	Работа с книгами о детях: составление	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	аннотаций					29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы открытого человека и животного мира рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На рассвете рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На рассвете рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	произведениям				
114	Зарезервированный урок. Человек и его открытие с животными в рассказах писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических травм Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денисских рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На природе возник В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиции, героев. На основе сказки Р.Киплинга	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животным. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На подъеме переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0		
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1	0	0		
131	Резервный урок. Составление устного рассказа	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Дружба человека и животное» на примере изученных животных.					
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: в описании отзыва	1	0	0		
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	0	0		
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изучаемого в 3 классе	1	1	0		
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0		
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	С.Д.Дрожжина «Родине»					9f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема поэтов. На возвышении стихотворений С.А. Есенина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в естественной среде России. На возвышении стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной старинной песни: темы, образы, герои.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На рассвете рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на подъем правды о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными подробностями текста авторской песни	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героических	1	0	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	страницах истории»					
12	Патриотический звук прозвучал о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и ее истории»: типы книг (изданий)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в высших видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие жанров мелких фольклоров (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, каким качеством обладают. По сути русской народной сказки «Семь Семионов».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. По сути русской народной сказки «Семь Семионов».	1	0	0		
19	Отражение естественных охватов населения фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	России и мира. По мотивам осетинской народной сказки «Что выше?»					
21	Представление в сказке моральных установок, быта и культуры народов мира. На основе немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных представителей различных народов: тематические герои, сюжеты	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жили, чем строго, какими качествами обладают	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в моменте: устойчивые выражения, повторы, гипербола, вежливые слова.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок. Отражение народной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0		
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	Басни стихотворные и прозаические					9f8eb4
29	Базы сравнения: темы и герои, особенности языка. На подъеме басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристики героев басен. На подъеме басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными наблюдениями за текстом, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа	1	0	0		Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и 1 литературных травм А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в 1 лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнение, эпитет, олицетворения	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной 1 лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы 1 в произведениях А.С. Пушкина. На основе стихотворения «И.И.Пущина»	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и 1 чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На основе стихотворения «Няне»	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного 1 рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Тематическая 1 проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		
44	Состав выставки 1 «Произведения А.С.	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	Пушкина»					a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными проявлениями лирических проблем М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0		
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторяющиеся эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0		
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0		
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Знакомство с уральскими сказками П.П.Бажова. выброс в сказках вымысла и реальности	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
54	Народные образы героев сказка П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0		
55	Наблюдение за художественными наблюдениями, сказка П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0		
56	Графика как отражение сюжета сказок П.П.Бажова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0		
58	Описание явлений природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приемы создания художественного образа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образов радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и другие его стихотворения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроений, складывающихся лирическим произведением. На основе произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	Н.А. Некрасова «Саша»					
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изучения природных явлений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского князя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания рассказа «Русак»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести как эпический жанр. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Роль портрета, интерьера в обстановке образа главного героя повести «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0		
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва					a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведение главного пункта повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные майоры)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотношение заглавия и главного рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от рассказчика и рассказчика по рассказам М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке». По сюжету рассказа «Не надо врать»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главных мыслей рассказов М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке». По сюжету	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	рассказа «Тридцать лет спустя»					
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на основе рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0		
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических проявлений А.А. Блока. На основе стихотворения «Рождество»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических проявлений К.Д. Бальмонта. На возвышении стихотворения «У чудищ»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
91	Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных лирических произведений.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На возвышение стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Человек и животные – тема многих выживших писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На основе рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении к человеку на родном краю	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. По сюжету рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы 9fce92
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
101	Авторское мастерство создания образов героев- животных	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, защита людей и животных – в стране сохранилось много литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Производство животных и родной природы»	1	1	0		
104	Писатели – авторы изображения животных: выставки книг	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесами как жанром литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесах-сказках	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
112	Резервный урок. Работа с 1 детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических превратилось	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических живых	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических проявился В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов по выбору.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией превратилось в юмористических	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие основных мыслей и особенности композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Особенности построения 1 (композиции) волшебной	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь ные ресурсы a08b2a
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
	сказки: составление плана. На основе сказок зарубежных писателей					
123	Персонаж- повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта (отдельный глава)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание сюжета в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные майнеры)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ редких эпизодов произведений Марка Твена «Том Сойер» (отдельные эпизоды): средства создания комического	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтение для учёбы и жизни	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы		
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Знакомство с государственными изданиями периодической печати	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0		
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила рассмотрения и выбора книги (тематический, системный каталог)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1		